

Tekst: Maurice Hengeveld

Ontschotten in de cultuursector

Soap rond het nieuwe Muziekpaleis

De samenvoeging van Vredenburg, Tivoli en het SJU lijkt weer vlotgetrokken. Het jarenlange gesteggel illustreert wat zich binnen de cultuursector mogelijk op grote schaal gaat voltrekken: ontschotten ofwel het samenbrengen van instellingen en taken. Met dank aan het kabinet Rutte.



Het landelijk magazine van GroenLinks bracht in september 'Lokaal bezuinigen' onder de aandacht van haar leden. Journaliste Lin Tabak schetste in het hoofdartikel de visie van een aantal GroenLinkse gemeentebestuurders omtrent de naderende bezuinigingsgolf. Daarbij vallen termen als 'efficiencyoperatie', 'kerntakendiscussies', 'maximaal afschrapen' en 'ontschotten'. Dat laatste blijkt al jaren een populaire insteek bij bestuurders. Het staat voor het samenbrengen van instellingen en taken. Als voorbeeld vermeldt Tabak gesprekken binnen de gemeente Alkmaar om het regionaal archief aldaar samen te voegen met de Kunsttuilen en andere instellingen tot Centrum voor Kunst en Erfgoed. Dat dergelijke operaties niet altijd zonder problemen verlopen blijft in het artikel van Tabak echter onvermeld.

De voorgenomen samenvoeging van muziekcentrum Vredenburg, poppodium Tivoli en het SJU Jazzpodium in het nieuwe Muziekpaleis aan het Vredenburg kan als een vergelijkbare operatie worden beschouwd. Hoewel, op initiatief van Tivoli, al opgestart ruim voordat de bezuinigingen op cultuur in beeld kwamen, legt het de hobbels bloot die zich bij dergelijke trajecten aandienen.

Voor de samenvoeging stelde de Utrechtse raad maar liefst 95 miljoen euro ter beschikking. Partijen dienden vooraf een opzet aan te leveren van de organisatiestructuur en het exploitatieplan. Dat leidde al snel tot problemen. Tivoli stelde vragen bij de begrotingstekorten van Vredenburg en SJU, beide voor het grootste deel afhankelijk van gemeentesubsidies. Het poppodium, zelf voor slechts voor 6 procent afhankelijk van dergelijke steun, voorzag dat het mede risicodragers zou worden van de financiële tekorten bij de partners. Ook het mogelijk verdwijnen van de naam Tivoli, lokaal een begrip, wekte wrevel. Verder bleek dat het Muziekpaleis bijna 34 miljoen euro duurder zou uitvallen dan begroot.

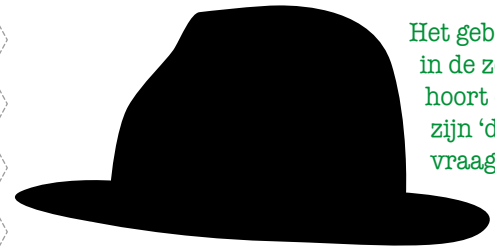
De onenigheid tussen de partners leidde zelfs tot een mediation traject, dat begin 2010 werd afgerond. Vervolgens bleven de onderhandelingen steken vanwege de wisseling van het college: de nieuwe cultuurwethouder, Frits Lintmeijer (GroenLinks), moest zich uiteraard eerst inlezen in de betreffende dossiers en zijn positie nog vinden. Uiteindelijk gaf men aan weer met elkaar aan tafel te zitten en in de zomer van 2011 meer duidelijkheid te kunnen bieden.

Lees verder op pagina 2.

Inhoud

Pag.02 ...	Van de directie
Pag.03 ...	Column Tom Staal
Pag.04 ...	Lo Friday
Pag.05 ...	Lieveheersje
Pag.06 ...	Programma - 2011
Pag.07 ...	Liever langharig dan kortzichtig (historisch artikel)
Pag.09 ...	Bjorn van Rozen

"Mijn muziek is zo diep als je zelf wilt!"



Het gebeurt je eens in de zoveel tijd. Je hoort een muzikant zijn 'ding' doen en vraagt je af hoe het kan dat je hem nooit eerder hebt

gehoord. Bjorn van Rozen is zo'n muzikant. Een korte ontmoeting in augustus dit jaar vormde de opmaat voor een nadere kennismaking met zijn prachtige muziek en teksten via zijn website www.bjornvanrozen.nl. Zijn regelmatige optredens tijdens de KarGADOORslam en zijn binnenkort te verschijnen tweede cd waren de directe aanleiding voor een uitgebreidere kennismaking met de purist Van Rozen.

Zo diep als je zelf wilt

Na 'Wegen van de vrijheid', zijn eerste cd uit 2007, wordt naar verwachting op 23 januari 2011 zijn tweede 'kindje' geboren. Al langere tijd zwanger van inspiratie begon in 2009 het traject van schrijven, herschrijven, arrangeren, componeren, schaven en sleutelen. Een proces waarvan Van Rozen volop geniet, niet in de laatste plaats vanwege de waardevolle wisselwerking met zijn bandleden.

Pag.9

Wilbert (60)

Al héél lang vrijwilliger

"De Kargadoor MOET, ik kan niet zonder!"



Wie?

Vervolg van pagina 1

Ontschotten in de cultuursector

Opbeurend nieuws, maar inmiddels leiden de plannen van het kabinet Rutte tot nieuwe problemen. Het nieuwe regeerakkoord voorziet in de opheffing van het Muziekcentrum van de Omroep (MCO). Daaronder vallen het Metropole Orkest, het Radio Filharmonisch Orkest, de Radio Kamer Filharmonie en het Groot Omroepkoor. De jaarlijkse subsidie van 31 miljoen euro wordt in stappen afgebouwd en in 2015 krijgt het MCO helemaal geen subsidie meer. Dat heeft verstrekende gevolgen voor onder andere Muziekcentrum Vredenburg. De concerten van het MCO zorgen namelijk voor een aanzienlijk deel van de inkomsten.

Nanette Ris, directeur van het Muziekcentrum Vredenburg, is ziedend over de kabinetsplannen. "Dit kan gewoon niet, zomaar mijn huisorkest afpakken", verklaarde zij eind september in de Volkskrant. "Ik kom straks miljoenen te kort op mijn begroting." Vanaf de start van de verbouwing in 2007 is het muziekcentrum uitgeweken naar Vredenburg Leidsche Rijn en Vredenburg Leeuwenbergh. De bezoekersaantallen liepen sindsdien terug, behalve bij de 'Vrijdag van Vredenburg' – een decennia lang bestaande concertreeks van het MCO. Ris: "Bij die voorstellingen hebben we een rotsvast publiek. Dat krijg je niet zomaar terug, wat ook weer financiële schade oplevert. Nee, het wegvallen van de orkesten van het MCO is voor ons onoverkomelijk." Daarmee dient zich het volgende debacle aan in de soap rond de samenvoeging van de drie Utrechtse podia.

Opmerkelijk was dan ook dat medio november bekend werd, dat Lintmeijer en Tivoli tot een compromis zijn gekomen. De opgerichte 'Stichting Muziekpaleis' wordt ontmanteld en vervangen door een Raad van Toezichtmodel met een statutair directeur, verantwoordelijk voor de gehele exploitatie binnen een holding. Tivoli blijft de eerste twee jaar zelfstandig. De gemeente staat in die periode borg voor verliezen op klassieke muziek. De SJU krijgt een plek binnen de werkmaatschappij en mogelijk dat ook Rasa nog een rol krijgt in de samenwerking.

Binnen de cultuursector illustreert deze Utrechtse soap wat zich de komende jaren mogelijk op grote schaal gaat voltrekken. Maar of dat gemeenten ook afschrikt om dergelijke ingrijpende en kostbare projecten op te starten is de vraag, want als de landelijke overheid de geldkraan dichtdraait krijgt het spreekwoord 'een kat in het nauw maakt rare sprongen' wellicht een geheel nieuwe lading.

“Ga”

naar de Kargadoor

De Kargadoor is een plek van en voor iedereen. Meer diversiteit is bijna niet voor te stellen. Maatschappelijke en culturele organisaties van alle achtergronden weten de Kargadoor al sinds jaar en dag te vinden. Een plek ook, waar jong en oud talent zenuwachtig is voor de eerste podiumervaring.

Die verscheidenheid vormde voor de nieuwe communicatie van de Kargadoor een flinke uitdaging. Waar communicatie het best helder en eenduidig is, haalt de Kargadoor juist haar kracht uit de verschillen. Maar hebben de vrijwilligers, bezoekers en organisaties die bij de Kargadoor komen dan niets gemeen? Jazeker! De betrokkenheid zie je overal terug in de passie en het eigen initiatief van mensen. De wil om stappen vooruit te zetten. Van rechtshulp, vreemdelingenwerk, vrouwen- en homo-emancipatie tot debat, poëtryslam, muziek

Van de directie

Het is niet te geloven.

Ook de Kargadoor

wordt geraakt door de

'crisis' en dat uit een

wel héél bijzondere

hoek. Een moeilijk te

verkroppen euvel is

tot ons gekomen. Wij

zitten echter niet bij de

pakken neer.

Daar waar wij zelf juist schenken aan de samenleving door uit eigen zak de cultuur van de stad te voeden, zal gesneden moeten worden. Wij worden dan wel niet gesubsidieerd, maar de gemeente is als huurder van onze zalen verdwenen. Althans... voor vergaderingen. Dat kost ons een enorme smak geld in de komende 4 jaar. De reden dat onze eigen ambtenaren ineens niet meer boeken bij de Kargadoor is een ingewikkeld verhaal. Op Europees niveau wordt gekeken naar uitgaven van overheden. Kom je als gemeente boven een bepaalde voet dan zul je moeten aanbesteden. Dat betekent zoveel als 'eerlijke' kansen creëren voor ondernemers in je regio. Er wordt dan een bericht geplaatst op Utrecht.nl, naast een berichtje in ons locale suferdje, AD/UN. Ook op de aanbestedingskalender.nl is het aan alle ondernemers duidelijk gemaakt. Erg grondig allemaal. Alleen had deze directeur, gewoon omdat ik met aanbestedingen nog nooit wat



Foto: Joop de Smet

te maken heb gehad, nog nooit gehoord van deze aanbestedingswebsite. Het simpelweg verwittigen van zakelijke relaties is niet of niet afdoende gebeurd. Wij van de Kargadoor, wisten niet dat we moesten inschrijven op de aanbesteding om de gemeente als huurder te behouden. Na 35 jaar vergaderen in de Kargadoor is de gemeente voor de komende 4 jaar genoodzaakt om elders te huren. Mocht een willekeurige ambtenaar van de gemeente zich afvragen of daar nog iets aan te doen valt... jazeker! Er mag bij ons namelijk wel worden gewerkt en gebrainstormd, gevierd en gejubileerd. Dus een oproep aan die ambtenaar bij deze: boek onze zalen voor alles wat zich onder bovenstaande noemers laat vangen! Wie meer wil lezen over dit onderwerp verwijst ik naar de ingezonden brief van onze bestuursvoorzitter Rob

van der Hilst op DNU. nu, de website 'De nieuwe Utrechter'. Dan de oproep aan de andere lezers die eerzaam en cultuurminnend zijn; bezoek de Kargadoor zo vaak als u kunt en praat over uw bevindingen met uw naasten. Drink onze voorraad met graagte terwijl u zicht laaft aan de culturele evenementen die we, ondanks deze tegenvaller, gewoon blijven organiseren. Ik ga niet opsommen wát we allemaal organiseren, dat weet u al of kunt u verderop in deze krant lezen. En ook op onze website staan regelmatig nieuwsberichten, programma's belicht en meningen van bezoekers. Deze Kargadoorkrant zal tot nader order alleen digitaal verschijnen. De papieren versie is op de schop als onderdeel van het bezuinigingspakket. Jammer natuurlijk, maar de inhoud is de inhoud en

de hardwerkende vrijwilligers van de Kargadoor gaan gewoon door er een prachtig en informatief blad van te maken. Wij hopen natuurlijk na verloop van tijd weer op papier te verschijnen.

Mocht u trouwens van onze ruimtes gebruik willen maken voor uw eigen initiatieven? Wij zijn nog altijd het sympathiekst geprijsde activiteiten- en zalenverhuurcentrum van de Utrechtse binnenstad. Wij verwelkomen u dan ook graag als huurder. Ondanks de creativiteit stimulerende maatregelen die ons allen kietelen wens ik u bij deze een fantastisch 2011 met veel goede ideeën. Dat ze allemaal mogen valideren.

Met vriendelijke groet,

Mike Platenkamp

Directeur van de Kargadoor.

en comedy. De nieuwe huisstijl brengt het initiatief van de vrijwilligers, belangengroepen en artiesten met het actieve woord "Ga" in de naam Kargadoor tot uitdrukking. De veelzijdigheid komt naar voren in de kleuren en verschillende ondertitels waarmee het logo te zien zal zijn.



Ook de nieuwe website is een stuk actiever. Blijf via de blogs op de hoogte van de dagelijkse gebeurtenissen, van Lo Friday en het jubileumboek. Geef een reactie en stuur favoriete activiteiten door via Hyves, Facebook, Twitter of LinkedIn. Video's van activiteiten staan op YouTube en de rijke geschiedenis van de Kargadoor heeft een eigen Wikipedia pagina gekregen. Tijdens de zoektocht door de archieven voor het aanstaande jubileumboek zal de Wikipagina steeds worden aangevuld met opmerkelijke nieuwe feiten die boven water komen.

Een geschiedenis die zich voortzet. Ook nu de overheid zich in rap tempo financieel terugtrekt uit het maatschappelijke en culturele leven. Een tijd waarin een organisatie als de Kargadoor des te meer nodig is. Een organisatie zonder subsidie, die bestaat dankzij de initiatieven en inzet van alle betrokkenen. Heb je zelf een idee? Toon dan initiatief en "Ga" naar de Kargadoor!

Alexander Kraaij (Bestuurslid communicatie)

COLUMN

Eerlijk zullen we alles verdelen

Je kunt schreeuwen wat je wilt, bezuinigd zal er worden. Vooral de kunst zal het gaan merken. Hoe moet het geld dat overblijft besteed worden in cultuurland? Daar mag wel eens goed over worden nagedacht. Om te beginnen met nadenken over wat kunst eigenlijk is. Er zijn genoeg zogenaamde

kunstenars die een wasbak volschijten en tegelijkertijd hun hand ophouden. Is dat kunst? En al is het 100 procent cultuur of kunst, dan mag de verdeling van het geld wel eens goed onder de loop genomen worden. Zomaar wat cijfertjes uit 2009. Het Summer of Darkness festival, ontving 15.000

eurootjes. Tenminste dat kreeg Tivoli voor dat project. Dat is veel voor een weekendje Zombiaans carnaval, maar het is te billijken. Datzelfde Tivoli kreeg voor haar locatie op de Oudegracht een dikke drie ton. Klein broertje De Helling kreeg ook ruim drie ton. Meer dan zes ton ging dus rechtsreeks naar Tivoli. Ik vind het ronduit onbeschoft om dan voor wedstrijden van Oranje tijdens het WK voetbal entree te heffen. Daar hoefde Tivoli werkelijk niks voor te doen. Beamertje ophangen en klaar. Het bier is daar duur genoeg, dus het barpersoneel verdiende zich wel terug.

Zes ton om concertjes en dansavonden te organiseren; ik vind het nogal wat. Dat kan rustig gehalveerd worden. Een DJ, die tegenwoordig vanaf zijn laptopje staat te draaien waardoor het lijkt alsof ie continu zijn email staat te checken, neemt maar genoeg met minder. Als Tivoli uitverkocht is en een kaartje kost 17,50 euro, dan komt er 17.500 euro binnen. Mag ik u er dan fijntjes op wijzen dat voor het tweemaal uitverkochte concert van de zandmannetjes van Bløf een kaartje 30 euro kostte. Twee keer ja, want er zijn in Utrecht blijkbaar ruim 2000 mensen die van mosselpop houden. Twintig keer Bløf en de zes ton is enkel aan kaartverkoop al binnen.

Tivoli kan best met een heleboel minder subsidie. De stichting draait als een commerciële geoliede machine, daar hoeven we ons echt geen zorgen om te maken. Niet alleen Tivoli zal moeten inleveren, ook alle andere grote jongens die subsidie slurpen alsof het koffie is. Voor de kleinschalige initiatieven verandert er gek genoeg niet zoveel. Die worden nu al vergeten en dat zal straks niet anders zijn. Op de kleintjes wordt niet gelet en die hebben het veel harder nodig en dienen een veel groter sociaal belang. Toch is er hoop voor kleine gezelschappen zoals triangelvereniging 'Het vergulden Driehoekje', maar alleen als we alles eerlijk zullen verdelen.

Tom Staal



KargaKinema

Vanaf januari 2011 start een nieuw initiatief vanuit de Kargadoor, 'KargaKinema'. Arthouse films met telkens een thema en een explicateur die dieper ingaat op dat thema en/of de film zelf. Initiatiefneemster Avital de Rooze (stagiaire PR en communicatie) licht toe hoe 'KargaKinema' is ontstaan.

"Op zondag 30 Januari 2011 zal de eerste KargaKinema avond draaien in de Kargadoor. Het plan voor een filmavond lag al langere tijd op de planken maar kwam door allerlei omstandigheden niet van de grond. Nu krijg ik als stagiaire de mogelijkheid het initiatief op te pakken en vorm te geven. Samen met Dirk van de Maarel (freelancer bij Zihmic) ben ik tot uitwerking gekomen van een concept. We wilden beiden heel graag een platform bieden waar beginnende kunstenaars hun films kunnen vertonen maar bovendien voor het publiek ook meer diepgang creëren rond de vertoonde films. En hoe kan dat beter dan door een enthousiaste filmkenner uit te nodigen die als explicateur de hoofdfilm zal inleiden? Zo ontstond het idee om ook studenten van film- en televisiewetenschappen uit te nodigen bij de filmavonden. 'KargaKinema' wil niet alleen een platform zijn voor

creatieve filmmakers maar ook voor personen aan de andere kant, zoals recensenten.

Wat je kunt verwachten? Italiaanse, Russische, Bollywoodiaanse films, maar ook heel veel korte films van Nederlandse bodem! Hoe de avonden zullen verlopen is ook voor mij nog best een verrassing, ik laat de explicateur vrij in waar hij of zij over wil vertellen. Zo kan het zijn dat het de ene keer over politiek gaat en de andere keer over culinaire specialiteiten van een bepaald land of bijvoorbeeld over de technische aspecten die een regisseur gebruikt in zijn film.

'KargaKinema' nodigt het publiek uit om dieper in te gaan op de film. De avond is eigenlijk voor iedereen bedoeld: studenten, filmliefhebbers of degene die zich op zijn zondag wil laten verrassen door een unieke film! Iedere laatste zondag van de maand zal er een KargaKinema-avond zijn, maar we hopen uiteraard dat daar verandering in komt en dat we het volgend culturele seizoen een wekelijkse programmering rond krijgen!"

Voor programmering en bijzonderheden zie www.kargadoor.nl

Femke (21)

Stagiaire CMV

"Een bijzondere, inspirerende, artistieke en gemoedelijke plek om bedreven te raken met mijn toekomstige werkveld."



De vereniging Vrijbit strijdt voor het behoud van de persoonlijke vrijheid en lichamelijke integriteit.



Mensen die op een of andere manier hun steentje willen bijdragen worden dringend verzocht Vrijbit te steunen d.m.v. lidmaatschap, met financiële steun en met hand- en spandiensten.

Vrijbit is een onafhankelijke onge-subsidieerde vrijwilligersorganisatie

Voor meer informatie mail naar bestuur@vrijbit.nl
Of kijk op onze website:

www.vrijbit.nl

Tekst: Maurice Hengeveld
Foto's: Tim van Veen

Spannende kennismaking met vernieuwende acts

Lo Friday: platform voor jonge makers



Er broeit iets in de kelder van de Kargadoor. Iedere laatste vrijdagavond van de maand biedt het eigenzinnige muzikale minipodium Lo Friday verrassende optredens in een ongedwongen sfeer. Het weet daarmee een groeiende groep serieuze muzikliefhebbers aan zich te binden. En dat terwijl de PR rond het evenement nog op gang moet komen. Op de muziekavonden heerst een moeilijk te beschrijven chemie, maar de termen jong, experimenteel en vernieuwend dringen zich op. Marije van Veen (23), de initiatiefrijke programmeur van Lo Friday doet een poging om het succes van dit goed bezochte podium te verklaren.



“Het is een mix van factoren”, vertelt van Veen enthousiast. “De Kargadoor is een relatief kleine speler binnen de Utrechtse culturele sector, maar biedt mede daardoor veel ruimte om nieuwe dingen uit te proberen. Zonder al te veel ingewikkeld gedoe krijg ik de gelegenheid de avonden

‘neer te zetten’ op een manier die bij mij past: vernieuwend en experimenteel. Zo was er tijdens de oktober editie visuele ondersteuning door Juul van Buul met zijn vloeistofdialysatoren en dat sloeg aan bij het publiek. Het bleek bijzonder goed te passen bij de formule en we zoeken dan ook naar een

voortzetting van dergelijke versterkende initiatieven.”

De Kargadoor biedt veel ruimte om nieuwe dingen uit te proberen

Van Veen nam dit jaar de programmering over van floormanager Bastiaan van Leeuwen. Vorig seizoen nog verzorgde zij zelf de ondersteuning van Lo Friday met haar dj-collectief ‘Het Vinyl Collectief’. De avonden vonden toen nog iedere vrijdag plaats. Met haar komst is voor een nieuwe opzet gekozen en werd de frequentie teruggebracht naar één avond per maand. Dat zorgt voor meer kwaliteit dan kwantiteit. Het geeft de mogelijkheid om meer tijd en aandacht te besteden aan de programmering enerzijds en de PR en communicatie rond het evenement anderzijds. Hoewel dat laatste dus eigenlijk nog op gang moet komen blijkt de formule al te werken, gezien het grote aantal bezoekers tot nu toe.

Ondanks haar jonge leeftijd is Van Veen een cultureel dier, zo blijkt uit haar overige activiteiten. Naast haar baan als directie-assistente bij het Centraal Museum verzorgt zij optredens met het Vinyl Collectief (plaatjes draaien uit de jaren 60, 70 en 80), is zij programmeur bij Stukafest Groningen en tevens stage-manager bij EKKO. Zij heeft eerst de studie Cultureel Erfgoed afgerond en is vervolgens een jaar naar Groningen vertrokken voor de studie Kunsten, Cultuur en Media om zich daar te specialiseren in muziek en organisatie. Voor haar afstudeerproject schreef zij samen met Berit Soolsma een beleidsplan voor een professioneel archief voor poppodium Paradiso in

Amsterdam. Een behoorlijk drukke dame dus wier enthousiasme voortkomt uit haar drive om te willen werken in de muziekindustrie en om daar iets te bereiken moet je hard werken.

“De programmering en PR van Lo Friday is een intensief en tijdrovende aangelegenheid, maar geeft me wel bijzonder veel voldoening. Helemaal als de avond werkt, de reacties goed zijn en ook de artiesten tevreden naar huis gaan. Zenuwen voor de aanvang van Lo Friday zijn me echter niet vreemd. Ik heb ervoor gekozen dit te doen en wil er natuurlijk een succes van maken. Tot nu toe mag ik niet klagen, maar aan iedere avond gaat weer opnieuw een heel traject vooraf en het blijft telkens afwachten of het aanslaat. We richten ons daarbij voornamelijk op jonge, startende en soms experimentele acts, lokaal zowel als landelijk. Voor hen is het ook belangrijk een podium te hebben en de Kargadoor biedt daartoe graag de gelegenheid in een prima ambiance. Ik wil Lo Friday graag neerzetten als een platform voor jonge makers. En daarmee bedoel ik eenieder die meewerkt. Van organisatie en artiesten tot ondersteuning en vrijwilligers. Ieder levert zijn aandeel en maakt daarmee dat de formule werkt.”

We richten ons voornamelijk op jonge, startende en soms experimentele acts

So far, so good is de conclusie. De lengte van de optredens, zo’n twintig tot dertig minuten, blijkt mede de kracht van Lo Friday. Voor wie niet bekend is met de optredende bands is dat

precies genoeg voor een spannende kennismaking die lang genoeg blijft boeien. Zo waren er al verrassende optredens van Luik, Bebe Fang, Novack, Ympressy, The Skywalkers en Passengers.

De editie van eind november stond in het teken van samenwerking met het Le Guess Who festival, dat sinds 2007 een podium biedt aan vernieuwende acts van over de hele wereld. De laatste vrijdag in december valt op

oudejaarsdag en staat er helaas geen Lo Friday gepland. Maar de programmering voor januari en februari is weer veelbelovend met o.a. Stefan Breuer, een vernieuwende versie van We Love People In Bearsuits en Pirate Bride. We volgen Marije en haar podium dus graag het lopende seizoen en adviseren eenieder om dat ook te doen. Actuele informatie vind je op www.facebook.com/lofriday of www.kargadoor.nl.



Noot: Lo Friday is meer dan alleen de laatste vrijdagavond van iedere maand.. Ook elke derde vrijdag van de maand vindt Lo Friday plaats echter dan in samenwerking met het Central Songwriters Guild van Jascha van Roij (zie de vorige editie van de Kargadoorkrant). De nadruk van die avonden ligt meer bij (beginnende) singer/songwriters.

Rebecca

Vrijwilligster en organisator exposities

“Ik vind de Kargadoor een leuke plek om nieuwe mensen te ontmoeten.”



Gedichten voor momenten die er toe doen!

Diane Siemelink en haar 'Lieveheersje'

Cafestival de Variatieweek, sinds oktober te bezoeken in de werfkelder van de Kargadoor, kent vanaf de tweede editie in november een bijzonder nieuw vast programmaonderdeel. Iedere maand draagt dichteres Diane Siemelink korte gedichten voor uit haar 'nostalgische koffer' vol lieve woorden-cadeautjes.

Via haar website www.lieveheersje.nl brengt Siemelink (korte) gedichtjes in cadeauvorm aan de man. Een mooi gedicht achter een mooi gezicht, dat is wat bezoekers van de website als eerste opvalt. De startpagina toont slechts een klein deel van haar pennenvruchten, gevat in, of gedrukt op binnenpret- of verrassingszakjes, hartveroverertjes, lollies met de smaak van liefde, pikante condooms en typisch Hollandse tegeltjes. Onder 'wie ben ik' een kort verhaal over het schrijven van gedichten die zin geven en soms nieuwe betekenissen.

Diane Siemelink werd 37 jaar geleden geboren in het oosten van het land. Voor zover ze zich kan herinneren schrijft ze al kleine gedichtjes vanaf het moment dat ze kon schrijven. Geen bevlieging bleek, toen ze met de jaren steeds meer en meer gedichten maakte. Over dingen die haar verwonderden, verbaasden of waardoor ze anderszins geraakt werd. Er ontstond gaandeweg een 'berg aan gedichten' en Diane besloot ze op verjaardagen van familie, vrienden en kennissen als mooi verpakte cadeau's weg te geven. De reacties waren lief en ontroepend en hebben haar er toe aangezet om er telkens meer mee te doen.

Naast verpakte gedichtjes kwamen er tegeltjes, smart-lapjes tegen liefdesverdriet, maar ook binnenpretzakjes.

En er kwamen steeds vaker verzoeken en aanvragen of ze iets speciaals kon maken. Een blog werd opgestart om haar verhaal te doen en toen 'Fight Cancer' een gedicht van Diane wilde gebruiken kwam er een website. Het aantal bestellingen via die website nam toe en van het één rolde Diane in het andere.

En nu staat ze dus iedere maand bij Cafestival de Variatieweek van Jascha van Roij. Zelf zegt Siemelink daarover: "Bij de Kargadoor wil ik naast de kortere gedichten die je ziet op mijn cadeau's juist heel graag ook de iets langere gedichten laten horen. Ik hoop mensen ermee te raken, te verrassen, te verblijden, te troosten en te ver-

leiden. Daarnaast wil ik mensen ook de kans geven om mooie woorden te kopen en die als cadeautjes te gebruiken bij allerlei momenten die er toe doen." Dat belooft wat. Kom dus ook en laat je verrassen.

Onder de grond
Liggen bollen
Woelen worteltjes
Zachtjes groeien
Wachten
Op de tijd
Dat ze eruit kunnen
Knallen!

Diane Siemelink / www.lieveheersje.nl



COLUMN

Coco's noot!

Coco werkt al weer zo'n 5 jaar als vrijwilligster bij Kargadoor. Ze is een "vroegopper" en draait daarom de ochtendiensten op maandag, dinsdag en donderdag. In haar columns beschrijft Coco het wel en wee op de werkvloer vanuit haar eigen beleving. Dit alles met een subtiele knipoog.

Over de zeik

Daar sta ik dan, met mijn rolletjes toiletpapier en schone handdoekjes. De stank is niet te harden. Hier is sprake van een groot probleem. Ik staar naar de piskak in het manentoilet; het ding staat tot de rand vol met weekendzeik. Gatverdamme, hoe is dat nu mogelijk? Wat stop je in vredesnaam in een piskak zodat ie verstopt raakt? En waarom pissen die kerels gewoon door terwijl ze zien dat de boel niet doorloopt? Het moet in ieder geval worden opgelost maar volgens mij ligt dat niet binnen mijn bereik.

Even later arriveert mijn collega; hij is van de klusjes, de arme ziel. We staren samen naar de bak. Ik vlucht naar boven en ga koffie zetten voor de groepen die komen. Mijn collega gaat aan de slag met een hoop gereedschap, wat slangetjes... Na een half uur prutsen klinkt er een hoop

gevloek. Even later komt hij naar boven, helemaal onder de zeik. Met ontbloot bovenlijf en assistentie van een andere collega duiken ze, zo'n beetje letterlijk, de wc in. Er komt van alles omhoog; de pot, wat buizen, een emmer shit en nog één... Ondertussen meurt de hele benedenverdieping. Ik loop steeds met dweil en sop om de zeiksporen te wissen, stuur de klanten naar de wc op de bovenverdieping en brand tenslotte maar een wierookje.

De mannen zijn uren bezig; lopen af en aan met pot, buizen, kabels, slangen en drab... Aan het eind van de ochtend zit de pot weer op z'n plek en loopt het zaakje weer door. Mijn collega staat daar, zonder shirt, min of meer hulpeloos uit te dampen. De arme jongen; zijn shirt is te ranzig om nog aan te trekken, hij stinkt een

uur in de wind. Ik maak een sopje voor hem en was de zeik van zijn rug. Tja... wat moet ie nu aan? Dan bedenk ik dat ik nog een Kargadoorshirt thuis heb liggen. Ik woon vlakbij dus ik sjees naar huis en haal het shirt. Daarna nog eens flink schrobben en dweilen en zorg ik nog voor wat extra oosterse luchtjes.

Dan hoor ik een gast fluisteren; 'Goh, wat een aparte lucht hangt hier. Is dit nou, hoe noemen ze dat, zo'n spiritueel centrum?' En ik denk bij mijzelf; 'nee dit is gewoon een platvloerse zeikochtend'.



Programma Kargadoor 2011

Het Intercultureel Theehuis

Een project dat ontmoetingen tussen mensen uit verschillende landen en culturen mogelijk maakt. De wekelijkse Theehuisavonden in de Kargadoor zijn laagdrempelig en bieden een gevarieerd programma. Live muziek, een dansworkshop of een landenavond: elke donderdagavond kun je iets nieuws verwachten! Iedereen is welkom.

Locatie : Werfkelder/bar
Wanneer : Iedere donderdagavond
Aanvang : 19.30 uur
Entree : gratis

Meer woorden, meer kleuren

Een podium voor poëzie, muziek, zang en live kalligrafie, waar de kunstenaars je mee op reis nemen met, mooie woorden, omlijst door de sfeervolle melodieën van muzikant Monir, het melancholisch verlangen in de zang van Nariman en de handgeschreven taal van kalligrafiekunstenaar Araz. Met thema's als verlangen, liefde, afscheid, eenzaamheid en de ziel. Het podium staat voor iedereen open. Tijdens de optredens worden overigens niet alleen hart en geest gevuld, maar ook de maag. Voor mediterrane hapjes wordt namelijk gezorgd.

Wanneer : Iedere laatste zondagmiddag van de maand
Aanvang : 13.00 uur
Entree : gratis



Van links naar rechts, Monir, Nariman, Baban en Araz. Foto: Yvonne van der Bijl.

Gastuh!

Talkshow onder leiding van Tom Staal met telkens één centrale hoofdgast. Aan de hand van beeld- en geluidsfragmenten wordt dieper op de smaak van de gast ingegaan. Elke keer anders, elke keer verrassend. Met de ene keer sport als centraal thema en de andere keer poëzie. Soms vol comedy, soms vol muziek.

Wanneer : Iedere eerste zaterdag van de maand
Aanvang : 20.00 uur
Entree : gratis

Borrelgenoten

Een twee uur durend muzikaal gesprek onder leiding van Jascha van Roij waarin vijf vergevorderde singer-/songwriters vertellen over hun passie en het ontstaan van hun songs. Organisatie Central Songwriters Guild (CSG).

Wanneer : Sporadisch, check de agenda op www.kargadoor.nl
Aanvang : nader
Entree : nader

Lo Friday

Het derde seizoen alweer van dit eigenzinnige muzikale minipodium. Maak kennis met ongekeende en vernieuwende artiesten. De focus ligt op de regionale acts. Ieder genre is mogelijk: zowel singer-songwriters, akoestische bands als experimentele/elektronische acts zullen de revue passeren. Daarnaast zullen ook beginnende vj's dit seizoen de kans krijgen om hun kunsten te tonen. Elke derde vrijdag van de maand wordt de programmering verzorgd door de Central Songwriters Guild. Elke laatste vrijdag van de maand is er een programmering verzorgd door Marije van Veen, de nieuwe programmeur van Lo Friday. Check www.myspace.com/lofriday of www.twitter.com/lofriday voor actuele nieuwtjes.

Locatie : Werfkelder
Wanneer : Twee keer per maand op vrijdagavond
Aanvang : 20.30 zaal open en 21.00 uur aanvang
Entree : 3 euro



KARGaDOOR

Basta! Debat

Maatschappijkritische debatavonden en filmvoorstellingen. Basta! brengt mensen samen om te discussiëren over onder andere oorlog, racisme, politiek, economie of feminisme. Onderwerpen die een ieder aangaan maar waar vaak te weinig aandacht aan wordt geschonken. Basta! wil door haar activiteiten mensen bewust maken van het feit dat ze de wereld om hen heen op een positieve manier kunnen beïnvloeden.

Wanneer : Iedere laatste donderdag van de maand film/documentaire en vervolgens iedere eerste donderdag van de maand debat
Aanvang : 20.00 uur
Entree : gratis

KarGADOORslam

Officiële voorronde van het Nederlands Kampioenschap Poetry Slam; maandelijkse terugkerende poetry-slag waarin de deelnemers strijden om een plek in de jaarfinale. Juryvoorzitter is niemand minder dan Pom Wolff, in goed gezelschap van Peter le Nobel en Mike Platenkamp. Om hier nog een scheepje bovenop te doen wordt de boel gepresenteerd door de enige echte Gijs ter Haar, waarmee deze slam niet meer stuk kan.

Wanneer : Iedere eerste zondag van de maand
Aanvang : 13.00 uur bar open en 14.00 uur aanvang slam
Entree : gratis

Cafestival de Variatiewshow

Een avondvullende show met diverse singer-songwriters, dichters, cabaretiërs en komedianten en andere kleinkunstenaars. Een leuke avond uit waarbij het publiek getuige is van goede performers en de ontwikkeling van aan de weg timmerend talent. Het is bovenal een avondje bewonderen en verwonderen terwijl de dagelijkse sleur aan de kapstok hangt. Wordt fan op Facebook waar ook de actuele programmering te vinden is. Zie ook www.cafestival.nl

Wanneer : Iedere tweede zaterdag van de maand
Aanvang : 20.00 uur zaal open en 20.30 showtime
Entree : 5 euro (inclusief welkomstdrankje)

Cafestival
 de variatiewshow

KargaKinema

Vanaf 30 januari 2011 nieuw in de Kargadoor. KargaKinema is een platform voor filmkenners en beginnende filmkunstenaars. Iedere laatste zondag van de maand zijn er in de werfkelder van de Kargadoor meerdere films te bekijken, die worden ingeleid door een filmkenner.



Locatie : Werfkelder/bar
Wanneer : Iedere laatste zondag van de maand
Aanvang : 19.15 uur
Entree : 2 euro

Central Songwriters Guild

Singer-/songwriters in concert. Intiemer kan je weekend niet beginnen! Organisatie door het Central Songwriters Guild (CSG) in samenwerking met Lo-Friday. Wil jij ook je soloact neerzetten, meld je dan aan op de speciale Myspace pagina van het CSG onder www.myspace.com/centralsongwritersguild. Gratis entree voor geregistreerde singer-songwriters. Wel even laten weten dat je komt! Het CSG vind je ook op YouTube: 'centralsongguild'

Wanneer : Iedere derde vrijdag van de maand
Aanvang : 20.00 zaal open en 20.30 uur showtime
Entree : 5 euro (inclusief welkomstdrankje)



Boeken kennen geen grenzen

BookCrossing veroverd de wereld

Sinds kort staat in de hal van de Kargadoor een klein boekenkastje. Op een A4'tje ernaast wordt toegelicht waar de kast toe dient. Het bevat boeken, die klaar staan voor een reis door het land. Gratis mee te nemen, maar wel met een vriendelijk verzoek ze te registreren.

BookCrossing is een initiatief van en voor enthousiaste lezers uit de hele wereld. Overgewaaid vanuit Amerika veroverd het Europa in een rap tempo. Boeken worden 'in het wild' achtergelaten, zodat anderen ze vinden en kunnen lezen. Daarmee worden avontuur, onbaatzuchtigheid en literatuur in een éénmalige mix gecombineerd. De website die dit alles mogelijk maakt is www.bookcrossing.com. Een gratis boekenclub zonder grenzen.

Na de start van het initiatief in april 2001 hebben zich het eerste jaar maandelijks ongeveer 100 nieuwe leden gemeld. Een artikel over BookCrossing in "Book-magazine" trok de aandacht van de media met als resultaat, dat zich nu per dag zo 'n 200 nieuwe leden melden. Inmiddels hebben 858.518 BookCrossers van alle leeftijden en demografische categorieën 6.300.279 boeken geregistreerd (stand mei 2010). Inmiddels is er ook een Nederlandse steunwebsite, te weten www.bookcrossing.nl.

BookCrossers registreren hun boeken gratis en veilig op de site, zodat ieder boek een uniek nummer (BCID) krijgt. Dit nummer wordt samen met een paar instructies op het boek geplakt. Vervolgens laten ze hun boek ergens achter. Degene die het boek vindt kan aan de hand van het BCID op de site nakijken waar het vandaan komt en wie het gelezen heeft, zodat anderen weten dat het boek 'in goede handen' is. Nadat de vinder het boek heeft gelezen laat hij het weer ergens achter, bijvoorbeeld in een café, een treincoupé of, sinds kort, op het BookCrossers boekenplankje bij de Kargadoor. Daar kunnen anderen het weer vinden en meenemen om te lezen. De instructies vragen ook hen het boek weer op de site te registreren.

Als ook in jouw boekenkast of in een doos op zolder al jarenlang boeken staan te verpieteren, geef ze dan een nieuwe kans om te worden gelezen. Registreer het op bookcrossing.nl, geef er desgewenst je mening over het boek bij, breng er het BCID nummer met instructies op aan en laat het ergens achter waar anderen het kunnen vinden. En wie geen afstand kan doen van oude of gelezen boeken, vraag eens na bij familie of kijk rond op vlooiemarkten. Stuur een boek de wereld in en volg zijn reis op bookcrossing.nl. Je zult versteld staan!



BookCrossing.com
Read and Release!

Majne (51)

secretaris - penningmeester

"Voor mij is de Kargadoor volop in beweging."



Wie?

Expositie Ester en Saša Ostoja

Fotografisch reisverslag en hedendaagse Mondriaan



Kargadoor te werken. Sinds een aantal jaren is zij tevens huisfotograaf voor de Kargadoor. Eerder fotografeerde ze voor het Intercultureel Theehuis, de GGD en Flair en verschenen haar boeken met schitterende portretten voor Vluchtelingenwerk Midden Nederland en Vluchtelingen Organisatie Nederland. Ze exposeerde al op diverse locaties in de provincie Utrecht.

Een Mondriaan in de 21ste eeuw

Saša Ostoja (27, Amsterdam) exposeert schilderijen. Hij werkt op een methodische manier met acrylverf en tape waarbij er meerdere schilderijen tegelijk worden geproduceerd. Met precisie en geduld combineert Saša ogenschijnlijk eenvoudig een kleurrijke geometrische strakke stijl met organische invloeden. Zijn

werk is in de kern abstract maar kan even gemakkelijk figuratief worden geïnterpreteerd; bijna een Mondriaan in de 21ste eeuw.

Saša is als autonoom kunstenaar afgestudeerd aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht, is ook grafisch vormgever en maakt deel uit van het Kunstlicht (lichttherapie) project waarbij hij mensen live met licht inkleurt.

'Impressions from Morocco'

Met haar fotoserie 'Impressions from Morocco' brengt Ester Ostoja een kleurrijk fotografisch verslag van haar reizen door Marokko, het land dat haar al jaren inspireert. Sinds 2006 bezocht ze het land 7 keer. De laatste keer, in juni 2010, samen met haar zoon Saša, die schilderijen maakt. Met haar foto's probeert Ester de uitstraling van mensen en van het moment vast te houden. Haar foto's overtuigen door intensiteit, spontaniteit, karakter en focussen op de interactie tussen mensen uit verschillende culturen. Dit alles vanuit het motto 'kunst kent geen grenzen'.

Ester werd in 1957 geboren in Split, Kroatië. In haar geboorteland volgde ze een opleiding fotografie aan de kunstacademie. Ze kwam 32 jaar geleden naar Nederland en zette hier haar studie voort aan de Hogeschool voor de Kunsten, waar zij grafische vorming/fotografie studeerde. Ester is niet alleen fotografe. Zij werkt ook voor dak- en thuislozen in Utrecht en vindt daarnaast nog steeds tijd om als vrijwilligster voor de



“Mijn muziek is zo diep als je zelf wilt!”

Tekst: Maurice Hengeveld / Foto: Jens van der Velde

Bjorn van Rozen: purist vol emotie (Vervolg van pag. 1)



De lading die de gekozen titel in zich draagt is tekenend voor Van Rozen en zijn muziek. Met een afwiselend dromerige en dan weer gefocuste blik licht hij de titel toe. ‘Met haar is alles mogelijk’ is zo diep als je zelf wilt. Het verwijst naar een vrouw, naar fysieke aantrekkingskracht, naar dé vrouw zo je wilt, maar tegelijk ook naar het leven en naar de dwang en drang om dat met volle teugen tot je te nemen. “Snap je dat?” Graag laat hij het aan zijn publiek over om die invulling zelf te kiezen. “Je moet daarin niet willen sturen. Zodra ik een lied ten gehore breng is het van het publiek en doet dat publiek ermee wat ze wil. De één hoort en voelt andere dingen dan de ander. Dat is ook wat ik van mijn publiek vraag: luisteren en zelf invullen.”

Kermhout

Zijn roots liggen in Wezep, bij Zwolle, waar hij 35 jaar geleden werd geboren. Met een opa en een vader die beide kerkorganist waren groeide Van Rozen op in een gezin van muzikliefhebbers, luisteraars. Daar ontstond zijn muzikale interesse, die zich via het ‘kermhout’ (“zo noemden wij thuis de blokfluit”), een klassieke opleiding op het kerkorgel en veel naspelebracht tot toetsen, gitaar en mondharmonica, en het verlangen naar een eigen muzikale identiteit. Zijn eerste echte liedje, op 15-jarige leeftijd, kwam voort uit een muziekopdracht op school. Het heette Tommy en ging over een zwarte jongen die door zijn

medeleerlingen werd gediscrimineerd. Tijdens zijn studie Economie in Groningen vormde Van Rozen de band Koud Vuur waarmee hij Engelstalige rock & roll en eigen Nederlandstalig repertoire speelde in de plaatselijke cafés. Het was in die tijd dat hij inspiratie vond bij Frank Boeijen, Stef Bos en Jacques Brel, waarmee zich ook de drang aandiende om alleen nog Nederlandstalige liedjes ten gehore te brengen. “De Nederlandse klanken lagen mij beter en de bekendheid met mijn eigen taal stelde me in staat meer verhalende en poëtischer teksten te schrijven en daar meer diepte in te leggen. Buiten dat, dwingt Nederlands het publiek bijna tot bewuster luisteren.”

Voor je uitstaren in het donker

Zijn speurtocht naar muzikale eigenheid deed Van Rozen bijna een jaar lang nagenoeg onafgebroken schrijven en componeren. De caravan van zijn ouders op Ameland bood hem daarbij de gelegenheid zich terug te trekken en af te zonderen. “Ik nam niet veel mee. Een gitaar, een boek, een cd, pen en papier” licht Van Rozen toe. “Rust, stilte en ongedwongen voor je uitstaren in het donker maken dingen los: beelden, zinnen, klanken. Het zijn dikwijls beelden die een zin oproepen. En iedere zin draagt al een klank, een melodie in zich. Dat is dan ook altijd mijn vertrekpunt voor een nieuw liedje.” Zijn incidentele solo optredens in die tijd groeiden uit tot een volwaardig programma en al snel diende zich een vaste kern

muzikanten aan met wie Van Rozen het podium opzocht. Van daaruit ontstond de eerste cd in 2007.

Touren

Na die eerste cd diende zich een lange reeks optredens aan, getuige het overzicht op zijn website. Door heel het land en op uiteenlopende evenementen bracht Van Rozen zowel solo als samen met zijn bandleden zijn liedjes ten gehore. In mei 2009 kreeg hij op het ‘Concours de la chanson’ in de schouwburg van Amstelveen, lovende kritieken van juryleden Liesbeth List en de Franse zanger Yves Duteil. “Hij kwam op, ging zitten en: Bam, daar stond iemand!” schreef List op haar website. Recentelijk trad Van Rozen nog op tijdens het Café IK op De Parade in Utrecht. Smullen vond hij dat. “De ultieme sfeer, waarin mijn muziek en teksten goed gedijen.”

Met haar is alles mogelijk

En nu staat dus zijn nieuwe cd op het punt te verschijnen. Analoog opgenomen in de studio Kytopia in Utrecht om daarmee de puurheid, de warmte en de emotie van zijn liedjes te benadrukken. ‘Met haar is alles mogelijk’ bevat 13 titels. Grotendeels nieuw, maar ook opnieuw gearrangeerd werk en liedjes uit zijn tijd in Groningen. Een overzicht zou je het kunnen noemen, maar even zo makkelijk een optelsomder dingen. Bewust heeft Van Rozen de tijd genomen om samen met zijn bandleden voor ieder nummer de juiste sfeer, de juiste lading te vinden. Ongetwijfeld heeft dat weer geleid tot een prachtig resultaat. Wie geïnteresseerd is kan de cd-presentatie bijwonen in ‘t Werftheater op zondagmiddag 23 januari 2011. Doen! Want zeker weten, dat Van Rozen ook jou raakt met zijn muziek.

‘Met haar is alles mogelijk’

Bandleiden: Bjorn van Rozen: zang piano gitaar bluesharp - Marcel Kwa: contrabas/elektrische bas - Frank Wienk: drums/percussie - Sam Jones: elektrische gitaar - Fleur Dikken: cello - Marcel van der Schot: accordeon - Mathijn den Duijf: piano gitaar

Verdere informatie: www.bjornvanrozen.nl

Avital (23)

Stagiaire CMV voor PR/communicatie, tevens programmeur KargaKinema

“De Kargadoor biedt mij een enorme vrijheid om creatieve projecten op gang te brengen!”



Kerst-In

Maria's Kerst-In leeft voort!

Het goede werk van Maria Hendriks wordt voortgezet. Onder de naam Maria's Kerst-In kunnen de dak- en thuislozen op tweede kerstdag 26 december 2010 traditioneel terecht op de werf bij de Kargadoor voor een maaltijd, kleding en/of een gezellig samenzijn.

Tien jaar lang organiseerde Maria Hendriks deze unieke dag op haar eigen, onnavolgbare wijze. Op 25 januari overleed ze echter, na een slopende ziekte, op 59-jarige leeftijd. Dankzij een aantal vrijwilligers en instanties wordt haar prachtige initiatief voortgezet.

Deze dag wordt zoveel mogelijk in de geest van Maria Hendriks georganiseerd. Dat betekent dat, net als bij voorgaande edities, ook nu weer bedrijven en particulieren worden benaderd en gevraagd om kosteloos voedsel en kleding beschikbaar te stellen voor de dak- en thuislozen.

De organisatie is wel uitgebreid. Stadskrant Ons Utrecht/Ons Leidsche Rijn, De Vrijwilligerscentrale, Stichting De Tussen Voorziening, De Slinger Utrecht en

vele vrijwilligers proberen de werf bij sociaal/cultureel centrum de Kargadoor aan de Oudegracht 36 op tweede kerstdag om te toveren tot een warme ontmoetingsplaats voor dak- en thuislozen. Vanaf 14.00 uur zijn ze welkom. Maria's Kerst-In duurt tot ongeveer 18.00 uur.

Het inzamelen van kleding wordt dit jaar gecoördineerd door Ons Utrecht/Ons Leidsche Rijn. De voorkeur gaat vooral uit naar warme (over)kleding als jassen, sokken, schoenen, mutsen of handschoenen. Zaken die voor dak- en thuislozen onontbeerlijk zijn om in een barre winter of op straat te overleven. Particulieren of bedrijven die een bijdrage willen leveren, of op een andere wijze willen bijdragen om deze dag een succes te maken, kunnen contact opnemen met

Ons Utrecht/Ons Leidsche Rijn, Gageldijk 89, 3602 AJ Maarssen. Telefonisch: 030-2944527. Via de e-mail: redactie@onsutrecht.nl.

Op de dag zelf zal tevens Maria Hendriks op passende wijze worden herdacht. De vele vrijwilligers, Ons Utrecht/Ons Leidsche Rijn, De Vrijwilligerscentrale, De Slinger Utrecht, Stichting De Tussen Voorziening hopen van Maria's Kerst-In een jaarlijks terugkerende happening voor dak- en thuislozen te maken.

Voor meer informatie, nadere toelichting of perscontacten: Wilbert de Greeve: 06-25354986. Wilbert is sinds jaar en dag als vrijwilliger betrokken bij de organisatie van de Maria's Kerst-In.

Coco's noot

Mariatijd

Toen ik bij de Kargadoor kwam werken leerde ik al snel buurvrouw Maria kennen; een kleine dame met een grote mond. Regelmatig kwam Maria binnenwandelen, altijd wat halen; een postzegel, een kopietje... Op een of andere manier kreeg ze altijd wat ze nodig had, je kon gewoon geen nee zeggen, heel irritant. 's avonds bracht Maria ook regelmatig haar inbreng. Dat begon en eindigde met wijntjes, zodanig dat ze, enigszins wankel, de boel op stelten zette, waarop een periode Kargadoor-

verbod volgde. Ze wist precies wie er dienst had en speelde daar slim op in. Ik mocht haar niet en zij mocht mij niet. Van het vroege voorjaar tot in het najaar struinde ze op blote voeten de stad door. Dat vond ik wel weer grappig; Maria trok zich van niemand iets aan.

Op een dag in de herfst stond Maria haar autootje uit te laden; een enorme hoeveelheid zakken en dozen stond op de stoep. Ik werd toch nieuwsgierig en vroeg haar wat dat allemaal

was. In eerste instantie terughoudend begon ze te vertellen...

Op een kerstochtend vond zij twee verkleumde zwervers in een kartonnen doos aan de werf. Ze vroeg hen binnen en gaf hen te eten en te drinken. Toen is het idee geboren om elke tweede kerstdag een feest voor dak- en thuislozen te organiseren. Een maaltijd, muziek, vuur en warme kleding... Maria maakte een plan, ging netwerken en organiseerde sindsdien een feest. Elk jaar zamelde zij twee-

dehands kleding in; ongeveer drie maanden voor kerst begonnen mensen haar spullen te brengen, met als gevolg dat ze die periode leefde tussen zakken en dozen. Alles werd bekeken en gesorteerd.

Ik stond daar op de stoep en smolt. Voor mij stond een kleine dame met een heel groot hart. Ik verzamelde kleding en schoenen en bracht haar die. Sindsdien was het goed tussen ons. Zo nu en dan kwam Maria even 'buurten'. Of ik even haar oorringetje in

wilde doen. Of stond ze ineens voor me en legde twee jonge poesjes in mijn schoot; "kijk, mijn nieuwe kindjes". Dan weer liep ze wekenlang over de gracht met een konijnachtig neurotisch hondje van een oude zieke dame...

Vorig jaar was haar laatste feest. Maria was ziek, heel ziek maar zat wederom maandenlang tussen bergen kleding. Ze regelde, organiseerde en regisseerde tot in de puntjes en het feest kwam. Ze zat aan de werf, omringd, gehol-

pen en gekoesterd door vrienden... het was goed.

In die periode dronk ik bij haar een kopje thee. Ze was moe, broos. Haar kamer werd verlicht door kaarsen; "voor de mensen die het moeilijk hebben." We rookten een sigaret, luisterden muziek; dit was ons afscheid. Maria overleed op 25-1-2010. Nu brand ik kaarsjes. Voor Maria. Voor de mensen die het moeilijk hebben.

Wilders ook zo zat? bestel dan bij...



Oudegracht 65
3511 AD Utrecht
0302317189
rooierat@rooierat.nl
www.rooierat.nl

de rooierat
politieke boekhandel

VOOR HET ANDERE BOEK



LOVER

Krachtvoer voor vrouwen - m/v

LOVER – onafhankelijk en kritisch feministisch magazine - is eigenwijs en opiniërend, intellectueel scherp, haakt in op actuele ontwikkelingen, maar heeft ook aandacht voor human interest. Het geeft feministische analyses in een journalistiek jasje, die languit op de bank te lezen zijn.

LOVER is een inspiratiebron voor vrouwen m/v die kritisch naar de wereld kijken.

LOVER voedt met informatie over ongelijkheid tussen vrouwen en mannen, geeft argumenten om seksistische en/of racistische opmerkingen te pareren en laat zien hoe verschillend en uniek vrouwen in Nederland en daarbuiten zijn.

Elk kwartaal een dosis krachtvoer voor vrouwen (m/v) dus, variërend van diepgaande analyses en sprankelende opinie-stukken tot lichtvoelig commentaar. Echt iets voor u?!

KIJK OP WWW.TIJDSCRIFTLIVER.NL VOOR MEER INFORMATIE EN HET NEMEN VAN EEN (PROEF)ABONNEMENT.

Huur een zaal bij de kargadoor

Weet wat je krijgt

Makkelijk bereikbaar, niet duur en veel faciliteiten

De Kargadoor organiseert niet alleen spraakmakende culturele activiteiten, maar verhuurt ook zalen. Voor zowel vergaderingen, cursussen, workshops, symposia als recepties beschikken wij over geschikte zalen.

Onze prachtige werfkelder bijvoorbeeld of de ruime zaal op de begane grond, grenzend aan de binnentuin, maar ook drie vergaderruimtes op de verdiepingen. Onze bar, tevens op de begane grond, is prima geschikt voor lunch, diner of borrel, vooraf bij ons te bestellen.

Wij hanteren gunstige prijzen. Er is al een zaal te huur vanaf € 40,00 per dagdeel. Daarnaast bieden wij ook veel faciliteiten, zoals flipovers, zaalversterking, mini laptops, draadloos internet en beamers. Uitgebreide informatie en prijzen vind je op onze website www.kargadoor.nl.

Kies voor de Kargadoor en weet wat je krijgt. Een eenvoudige, kleinschalige en smaakvolle voorziening, midden in het centrum van Utrecht en makkelijk bereikbaar. De Kargadoor wordt voor een belangrijk deel gerund door vrijwilligers en omdat

wij een stichting zijn ontbreekt dus het winstoogmerk. Met de opbrengst ondersteunen we mensen milieuvriendelijke initiatieven.

Vanwege het karakter van onze organisatie ontvangen wij, naast anderen, graag groepen, instellingen en organisaties met een sociaal-maatschappelijke of sociaal-culturele functie of doelstelling. Zo mogen wij onder andere De Vrije Academie, CDJA, De Partij voor de Dieren, de Universiteit Utrecht, D66 en Oxfam Novib tot onze vaste bezoekers rekenen.

Ben je op zoek naar een geschikte locatie? Huur dan een zaal bij de Kargadoor. Bel ons gerust voor meer informatie of bezoek onze website.



 **PRACTICUM**

Geniet van uw vrijetijdsbesteding!

Uw drukwerk is in goede handen.

Drukkerij Practicum Torenstraat 22a 3764 CM Soest T 035 601 21 00 info@practicum.nl	Digiprint Soest Koninginnelaan 6 3762 DE Soest T 035 602 70 17 digiprint@practicum.nl	Digiprint Hilversum Oosterengweg 40 1221 JV Hilversum T 035 685 01 42 digiprint@practicum.nl	Drukkerij Atlas Koningsweg 22 3762 EC Soest T 035 601 47 51 info@drukkerijatlas.nl
--	--	---	---

Maak kennis met kwaliteit via www.practicum.nl



**ADVERTEER
OOK EN STEUN DE
KARGADOORKRANT!**
redactie@kargadoor.nl

Maurice (49)

PR/communicatie en hoofdredactie Kargadoorkrant

“Prima tent met een heerlijk roemrucht verleden en toch opvallend eigentijds.”



Europees jaar van het vrijwilligerswerk

In de vorige Kargadoorkrant schreven we het al: "Vrijwilligerswerk is sexy!" En alsof het is om dat te bevestigen wordt 2011 het Europese jaar van het vrijwilligerswerk. MOVISIE, een instituut voor maatschappelijke vraagstukken, is door het ministerie van VWS aangewezen als Nationaal Coördinatieorgaan (NCO) van dit bijzondere jaar. Het NCO wil in 2011 laten zien dat vrijwilligerswerk hip and happening is en bepaald niet suf en ouderwets. Zowel jongeren als ouderen doen het met plezier maar veel reguliere vrijwilligersactiviteiten zijn relatief onbekend. Het NCO doet dan ook een oproep aan vrijwilligers, vrijwilligersorganisaties en -centrales, gemeenten en bedrijven: "Laat zien wat je doet!"

De website www.vrijwilligerswerk.nl is in 2011 hét platform voor alle informatie over dit bijzondere jaar. Daarop komt nieuws en een (inter)nationale agenda. Bezoekers die ook vrijwilliger willen worden kunnen er hun profiel achter laten. Vrijwilligers vertellen er wat ze doen en waarom en kunnen mensen uitnodigen om ook vrijwilliger te worden. Er komt veel ruimte voor bewegend beeld en interactie.

Het NCO roept alle gemeenten en vrijwilligerscentrales op om komend jaar lokale 'Meer dan handen' awards uit te reiken aan bijzondere vrijwilligers en initiatieven. De thema's zijn Passie, Competentie, Verbinding en Innovatie. Uitreiking van de awards en de voorbeelden die ze opleveren is de beste promotie. Vrijwilligers moet je waarderen!

Voor de mogelijkheden om als vrijwilliger aan de slag te gaan bij de Kargadoor, zie www.kargadoor.nl.

Colofon

Kargadoorkrant Nummer 2 - 2010

Deze gratis krant is een uitgave van de Kargadoor en verschijnt per kwartaal.

Redactie

Maurice Hengeveld (hoofdredactie),
Coco Went (eindredactie)

Redactieadres

Oudegracht 36 te Utrecht
Tel. 030 - 23 10 377
E-mail: redactie@kargadoor.nl
Website: www.kargadoor.nl

Advertenties

redactie@kargadoor.nl

Aan dit nummer werkten verder mee:

Avital de Rooze, Bjorn van Rozen, Coco Went,
Diane Siemelink, Ester Ostoja, Marije van Veen,
Marja Oosterman, Saša Ostoja, Tom Staal.
Tevens dank aan alle medewerkers van de Kargadoor!

Vormgeving

Aangenaam Ontwerp
www.aangenaamontwerp.nl

Drukwerk

Drukkerij Atlas B.V.
www.drukkerijatlas.nl

Fotografie

Emile Peeters, Ester Ostoja, Jens van der Velde,
Tim van Veen

Kargadoor past in cultuurvisie GroenLinks Utrecht

Mike Platenkamp (directeur van de Kargadoor) heeft een stevige visie op het cultuurbeleid in zijn stad. GroenLinks Utrecht vroeg hem daarnaar in het decembernummer van haar ledenmagazine.

GroenLinks Utrecht vroeg Mike Platenkamp voor haar ledenmagazine Linksom naar zijn mening over het cultuurbeleid van de lokale afdeling. De vijf actiepunten uit de cultuurparagraaf van het verkiezingsprogramma 2010 stonden daarbij centraal. Platenkamp kon zich in twee van die actiepunten aardig vinden.

Zo wil de partij jonge kunstenaars en creatieve ondernemers stimuleren door een groter budget voor nieuwe initiatieven. "Mee eens", stelde Platenkamp. "Je eigen kunstzinnige identiteit ontdekken op verschillende locaties die verschillende sferen met zich meebrengen is onderdeel van de grootstedelijke beleving."

Ook het voornemen van GroenLinks om meer tijdelijke podia en werkruimten voor jonge kunstenaars te creëren wordt door Platenkamp van harte toegejuicht. Hij ziet de rol van de Kargadoor daarin als voorbeeld en stelt: "Wij fungeren als 'culturele zandbak' voor jonge, beginnende kunstenaars." Hopelijk heeft Platenkamp GroenLinks nieuwsgierig gemaakt. De fractieleden zijn bij ieder evenement van harte welkom!



LINKSOM



En wij noemen haar...

Er was wel een hele stevige August bij nodig om 'm langs de werftrap naar beneden te krijgen. Hoe dat kwam? Nou, dat zat zo:

Met alle culturele activiteiten die er in De Kargadoor worden ontwikkeld, kwam er steeds meer muziek. Ook in de kelder. En bij een beetje muziekmaken is een piano wel erg handig; en er zijn genoeg mensen die er wel even of wat langer op willen spelen.

Toen in het achterhuis bij de burens een piano zielig en alleen achterbleef, probeerde ik via Marktplaats enzo een nieuwe bestemming te zoeken. Maar er worden er zoveel te koop aangeboden, en bij deze zat er wel een snaartje los, en de partituurplank lag eraf, en overal zat kaarsvet overheen, en zwaar dat ie was... Maar De Kargadoor zag er muziek in. Op reis ermee.

Er waren echt 4 kerels bij nodig om 'm over de eerste drempel te tillen. Vervolgens op een karretje vanuit het achterhuis slalomend langs alle studentenzooi en dan die lange luie trap af zonder leuning... brrrrr. Zo'n piano wordt dan op een 'glijplank' gebonden en met gebruikmaking van pure kilo's contragewicht kwam ie langzaam de trap af. Daarna weer met dat karretje over de Oudegracht naar de Jacobibrug was een makkie maar die steile werftrap af was goed voor parelend zweet van zowel spanning als inspanning.

Kolossale August duldde niemand in zijn nabijheid toen centimeter voor centimeter de piano naar beneden gleed. Eenmaal daar stond ie heel snel in de kelder en op handige wieltjes. En daar is het een blijvend aandenken aan Maria Hendriks van de Zwart-Wit-feesten en de Kerst-In's. We noemen 'm ook De Maria. Eeuwigheidswaard. Daarom.

Wilbert

Petra (38)

Administratieve duizendpoot

"Véél te doen, leuke mensen. Prima plek voor mij."

